

# Schulinterner Lehrplan für das Fach Musik am Hardtberg-Gymnasium Bonn (G9, gültig ab dem Schuljahr 2020/2021)

## UV 5.1

### Wie hört sich meine Umwelt an? – Der Soundtrack meines Alltags

**Inhaltsfeld:** Verwendungen

**Inhaltlicher Schwerpunkt:** Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum  
etwa 16 Std.

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="163 491 241 568"></div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> <li>beschreiben und analysieren ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache.</li> </ul> <div data-bbox="163 863 241 940"></div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen.</li> <li>präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse.</li> </ul> <div data-bbox="163 1326 241 1402"></div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p>	<div data-bbox="656 491 734 568"></div> <div data-bbox="745 491 824 568"></div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten.</li> <li>beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik in Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten.</li> <li>analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik in Hinblick auf ihre Wirkung.</li> </ul> <div data-bbox="656 991 734 1067"></div> <div data-bbox="745 991 824 1067"></div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum.</li> </ul> <div data-bbox="656 1302 734 1378"></div> <div data-bbox="745 1302 824 1378"></div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p>	<p><b>Erläuterung des Unterrichtsvorhabens</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler setzen sich in dieser Unterrichtseinheit mit den Klängen ihres Alltags auseinander. Sie trainieren das differenzierte, konzentrierte Hören auf Töne, Klänge und Geräusche und beschreiben sie. Es werden Ideen entwickelt, wie diese auf den Hörer wirken und wirken sollen. Dabei entstehen auch eigene Klang-/Geräusch-Komposition/ bzw. geplante Improvisationen mit bestimmten Wirkungsabsichten. Dabei werden wahlweise Instrumente und/oder Aufnahmetechnik verwendet.</p> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ton, Klang und Geräusch</li> <li>Musik und deren Funktion in verschiedenen Einsatzbereichen (Kaufhaus, Restaurant, Stadion etc.)</li> <li>Funktionsweise des Ohrs und Risiken für die Hörfähigkeit (Lautstärke)</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Rhythmik:</b> Musikalische Zeitgestaltung: Metrum, Takt, Rhythmus; Rhythmische Pattern</li> <li><b>Harmonik:</b> Konsonanz, Dissonanz</li> <li><b>Dynamik, Artikulation:</b> <i>Abgestufte Lautstärke:</i> <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i>; gleitende Übergänge: <i>crescendo, decrescendo</i></li> <li><b>Klangfarbe, Sound:</b> <i>Ton, Klang, Geräusch</i></li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Höraufträge</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lied von den Ohren (Walther Engel)</li> <li>Andante aus Sinfonia Concertante, KV 364</li> <li>Klangcollage: Weihnachtsmarkt (Soundcheck)</li> <li>Joseph Haydn: Sinfonie mit dem Paukenschlag (Sinfonie Nr. 94 G-Dur)</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hör-Spiel-Krimi (Soundcheck)</li> <li>Soundwalk</li> <li>Vertonung von Bildergeschichten</li> <li>Musikerstraßennamen</li> <li>Schulensembles im Schulalltag</li> <li>Die Bläserklasse erarbeitet die Inhalte in komprimierter Form (1 Wochenstunde).</li> </ul> <p><b>Lernmittel / Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Soundcheck 1: Kapitel „Unerhört“ (S. 6-30)</li> <li>Musikbuch 1 (Cornelsen): Kapitel „Soundtrack meines Alltags“ (S. 200-213)</li> </ul>

## Schulinterner Lehrplan für das Fach Musik am Hardtberg-Gymnasium Bonn (G9, gültig ab dem Schuljahr 2020/2021)

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein.</li> <li>▪ beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum.</li> <li>• erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen.</li> <li>• beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum.</li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer Wirkungsabsichten.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nutzung von Hilfsmaterialien zur Verbalisierung von Musikeindrücken (z.B. Adjektivzirkel)</li> <li>• Gestaltung von Klanggeschichten (Orff-Instrumentarium, Keyboards, Bodypercussion)</li> </ul> <p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kooperation mit dem Fach <b>Biologie</b>: <i>Inhaltsfeld 2 (Mensch und Gesundheit)</i></li> </ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kriteriengeleitete Bewertungen der Gestaltungsergebnisse</li> </ul>	
--	---	--	--

# Schulinterner Lehrplan für das Fach Musik am Hardtberg-Gymnasium Bonn (G9, gültig ab dem Schuljahr 2020/2021)

UV 5.2 Das Programm macht die Musik			
Inhaltsfeld: Bedeutungen Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik; Musik und Bewegung: Choreografie etwa 12 Stunden			
Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache.</p> <p>Analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf die leitende Fragestellung</p>  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen</p> <p>entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen,</p>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p>	  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte.</li> <li>• analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen in Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte.</li> <li>• beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung.</li> </ul>   <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte.</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte.</li> <li>• entwerfen und realisieren freie Choreografien und einfache Tänze zu Musik.</li> </ul>   <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p>	<p><b>Erläuterung des Unterrichtsvorhabens</b></p> <p>Die Lernenden sollen durch die Hörerfahrungen sowie vertiefte Erlebnisqualität durch szenische oder bildnerische Gestaltung einen Zugang zu darstellender Musik erhalten und erfahren, dass man mit Musik auch außermusikalische Inhalte transportieren kann. Die Lernenden erfahren, dass man in darstellender Musik Lebewesen oder Dinge aus den Bereichen Natur (Tiere), Technik (Eisenbahn), etc., also der eigenen Lebenswelt wiedererkennen kann. Darüber hinaus können sie Erfahrungen mit ihrer Kreativität und ihrem Gestaltungsvermögen machen, indem sie z.B. Bewegungsabläufe zu Musik erfinden.</p> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beschreibung der musikalischen Bausteine (programmatische Ebene)</li> <li>• Benennung von Instrumenten aufgrund von Höreindrücken</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rhythmus:</b> Notenwerte,</li> <li>• <b>Taktarten</b> (2/4, 3/4, 4/4)</li> <li>• <b>Melodik:</b> Intervalle, diverse Charaktere Tanz ,etc</li> <li>• <b>Tempogestaltung:</b> Andante bis Allegro, Dynamik: accelerando</li> <li>• <b>Notensystem im Violinschlüssel und Bassschlüssel</b></li> <li>• <b>Formaspekte: einfache (ABA)-Form...</b></li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assoziatives Hören (Hörprotokoll, Wortfelder)</li> <li>• Bewegung (Tanz) zu Musik</li> <li>• Musikalische Gestaltung von Textvortrag</li> <li>• Szenische Interpretation (Bewegung)</li> <li>• Internetrecherche</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• „Karneval der Tiere“</li> <li>• Dukas: „Der Zauberlehrling“</li> <li>• „Peer Gynt“...</li> <li>• Bilder einer Ausstellung</li> <li>• Die kleine Eisenbahn von Caipira u.ä.</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Bläserklasse erarbeitet die Inhalte in komprimierter Form (1 Wochenstunde).</li> </ul> <p><b>Lernmittel / Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soundcheck I: Kapitel „Darstellende Musik“</li> <li>• Themenheft Programmmusik (Klett)</li> </ul>

## Schulinterner Lehrplan für das Fach Musik am Hardtberg-Gymnasium Bonn (G9, gültig ab dem Schuljahr 2020/2021)

<p>ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten.</li> <li>• erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse in Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten.</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik.</li> </ul>	<p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <p><b>Deutsch:</b> Kombinationen mit den Inhaltsfeldern 1 und 2: <i>Sprache und Texte</i></p> <p><b>Kunst:</b> Kombination mit dem Inhaltsfeld 3: <i>Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen</i></p> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kriteriengeleitete Gestaltungsaufgaben</li> <li>• Schriftliche Übung</li> </ul>	
---	---	--	--

# Schulinterner Lehrplan für das Fach Musik am Hardtberg-Gymnasium Bonn (G9, gültig ab dem Schuljahr 2020/2021)

UV 5.3 Reise um die Welt – Lieder und Songs unterschiedlicher Kulturen, mal privat, mal in Gemeinschaft			
Inhaltsfeld: Bedeutungen Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen etwa 12 Stunden		Inhaltsfeld: Verwendungen Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum	
Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>benennen musikalische Strukturen auf der Grundlage einfacher Notationen.</li> <li>formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnisse.</li> </ul>	 <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen in Hinblick auf den Ausdruck.</li> <li>deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen.</li> <li>beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten.</li> </ul>	<p><b>Erläuterung des Unterrichtsvorhabens</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler setzen sich mit Liedern und Songs aus unterschiedlichen Kulturen und in verschiedenen sozialen Kontexten auseinander, indem sie diese Lieder singen bzw. musizieren und sie hinsichtlich ihrer Gestaltungsmerkmale und ihres Ausdrucks beschreiben. Dabei werden typische musikalische Topoi wie Bewegungen im Tonraum, markante Intervalle, grundlegende Formprinzipien sowie zunehmende Lautstärke in verschiedenen Liedern und Songs sowie in eigenen musikalischen Gestaltungsversuchen nachvollzogen. Die Schülerinnen und Schüler erfinden gemeinsam einfache vokale Kompositionen zu Textvertonungen (z.B. mittels Call &amp; Response).</p> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Strukturelle Analogien von Liedtexten, ihrem Ausdruck und musikalischen Strukturen</li> <li>Einfache vokale und instrumentale Kompositionen</li> <li>Deutung musikalisch-kultureller Konventionen durch Vergleiche subjektiver Assoziationen und Höreindrücke</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b></p>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lieder verschiedener Kulturen und zu unterschiedlichen Themen</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Einstiegsritual: Kindgemäße Stimmübung mithilfe von Übungen und Liedern</li> <li>Unterrichtsvorhaben verteilt auf 2-3 Phasen im Schuljahr; erster Teil zu Beginn des 1. Halbjahres;</li> <li>Liedauswahl nach einem Thema (Gemeinschaft in der 1. Phase; Jahres-/Tageszeit- Bezug, kulturelle Bräuche, ...)</li> <li>Anlegen eines Lied-Repertoires und Sammlung im Portfolio</li> <li>Die Bläserklasse erarbeitet die Inhalte in komprimierter Form (1 Wochenstunde).</li> </ul> <p><b>Lehrhilfen/ Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Soundcheck 1 (v.a. Lieder ab S. 248)</li> <li>Liederbuch „Unisono“</li> <li>Einstieg z.B. über Musix1, S. 232 ff. (Kapitel 20)</li> <li>Chag Purim (SC 1, S 213)</li> <li>Geburtstags-Kanon (SC1, S. 214ff.)</li> <li>Weihnachtslied aus Venezuela: Corramos, corramos (SC1, S. 219)</li> <li>aus Musical West-Side-Story: Somewhere (SC1, S. 231)</li> </ul>
 <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p>	 <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p>		

## Schulinterner Lehrplan für das Fach Musik am Hardtberg-Gymnasium Bonn (G9, gültig ab dem Schuljahr 2020/2021)

<ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen in Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck.</li> </ul> <div style="text-align: center;">   </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs in Hinblick auf Textausdeutungen.</li> <li>beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Rhythmik:</b> musikalische Zeitgestaltung: <i>Metrum, Takt, Rhythmus</i>; Taktordnungen: <i>gerader und ungerader Takt, Auftakt</i></li> <li><b>Melodik:</b> Bewegungen im Tonraum: <i>Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung</i></li> <li><b>Dynamik, Artikulation:</b> Abgestufte Lautstärke: <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i>; Vortragsarten: <i>legato, staccato</i></li> <li><b>Formaspekte:</b> Formprinzipien: <i>Strophe, Refrain</i></li> <li><b>Notation:</b> Standardnotation: <i>Tonhöhen, Tondauern</i></li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kompositions- / Improvisationsübungen im Zusammenhang mit dem Call &amp; Response-Prinzip und zum Erfinden von Melodien</li> <li>Kreative Gestaltungen in der Gruppe: einfache Textvertonungen in Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck</li> <li>Anleiten von Liedern und Songs durch Vor- und Nachsingen, Begleitung an Klavier oder Gitarre, ggf. Keyboards</li> <li>Musikalisches Begleiten von Liedern und Songs durch Schülerinnen und Schüler, z.B. mittels Orff-Instrumentarium</li> </ul> <p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <p><b>Sprachen (u.a. Englisch, Französisch):</b> korrekte Aussprache von Wörtern bzw. Schreiben von Songtexten in einer fremden Sprache</p> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kriteriengeleitete Bewertungen der Gestaltungsergebnisse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musik aus Schwarzafrika (SC1, S. 168 ff.), z.B. Lenon (S. 173)</li> <li>Musik aus der Türkei (SC1, S. 174 ff.), z.B. Gelin Halayi (S. 177) oder Lalala (S. 179)</li> </ul>
---	---	---	---

# Schulinterner Lehrplan für das Fach Musik am Hardtberg-Gymnasium Bonn (G9, gültig ab dem Schuljahr 2020/2021)

UV 5.4 Hits der „klassischen“ Musik – Biografische und zeitgeschichtliche Hintergründe			
Inhaltsfeld: Entwicklungen Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik und biografische Einflüsse etwa 10 Stunden			
Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> </ul>  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen</li> </ul>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern zentrale Aussagen in einfachen musikbezogenen Texten</li> <li>strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten</li> </ul>	  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten eines Komponisten</li> </ul>   <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs</li> <li>realisieren einfache vokale oder instrumentale Kompositionen aus der Klassik</li> </ul>   <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</li> <li>ordnen Musik der Klassik in den historischen oder biografischen Zusammenhang ein.</li> </ul>	<p><b>Erläuterung des Unterrichtsvorhabens</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler vergleichen Wunderkinder von heute, z.B. Lang Lang mit W.A.Mozart. Sie analysieren die ersten Klavierstücke von Mozart und musizieren sie einstimmig am Keyboard. Sie machen kleine Kompositionsversuche. Sie ordnen Notenbeispiele verschiedenen Hörbeispielen von Ausschnitten aus Mozarts Musik zu. In Verbindung mit dem Klarinettenkonzert von Mozart lernen sie die Klarinette kennen.</p> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wunderkinder früher und heute</li> <li>Biografie von W.A.Mozart</li> <li>Spieltechnik und Klangfarbe der Klarinette</li> <li>Menuett</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Rhythmik:</b> Musikalische Zeitgestaltung: <i>Metrum, Takt, Rhythmus</i>; Taktordnungen: <i>Takt</i>,</li> <li><b>Melodik:</b> Bewegungen im Tonraum: <i>Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung</i>; Intervalle der Stammtöne</li> <li><b>Dynamik, Artikulation:</b> Vortragsarten: <i>legato, staccato</i></li> <li><b>Klangfarbe: Klarinette</b></li> <li><b>Formaspekte:</b> Formprinzipien: <i>Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast</i>; Formelemente: <i>Strophe, Refrain</i>, Formtypen: <i>ABA-Form</i></li> <li><b>Notation:</b> Standardnotation: <i>Tonhöhen, Tondauern</i>; Violinschlüssel: <i>Stammtöne</i></li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Melodieanalyse</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Frühe Klavierkompositionen von Mozart, KV 1</li> <li>Eine kleine Nachtmusik</li> <li>Alla Turca</li> <li>Konzert für Klarinette und Orchester, 1. Satz</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Einstiegsritual: ca. 3 Minuten Hören von klassischer Musik</li> <li>Kooperation mit Profimusikern (z.B. Beethoven-Orchester)</li> <li>Die Bläserklasse erarbeitet die Inhalte in komprimierter Form (1 Wochenstunde).</li> </ul> <p><b>Lernmittel / Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>„Soundcheck 1: Entwicklungen, S. 148 – 155,</li> <li>Spielpläne 1, W.A. Mozart, S. 216 – 221</li> <li>Musikbuch 1, Der klassische Stil, S. 162 - 165</li> </ul> <p>Zeitbedarf: 10 Stunden</p>

## Schulinterner Lehrplan für das Fach Musik am Hardtberg-Gymnasium Bonn (G9, gültig ab dem Schuljahr 2020/2021)

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Musikalische Gestaltung von Kompositionen</li><li>• Notenbeispiele den Klangbeispielen zuordnen</li><li>• Kleine Kompositionsversuche</li><li>• Spielen am Keyboard</li></ul> <p><b>Feedback/Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lernplakat</li><li>• Kriteriengeleitete Bewertung der Gestaltungsergebnisse</li><li>• Schriftliche Übung</li></ul>	
--	--	--	--

# Schulinterner Lehrplan für das Fach Musik am Hardtberg-Gymnasium Bonn (G9, gültig ab dem Schuljahr 2020/2021)

UV 5.5

## Barockmusik – Zwischen menschlichem Elend und musikalischer Pracht

**Inhaltsfeld:** Entwicklungen, Bedeutungen

**Inhaltlicher Schwerpunkt:** Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: Höfische Musik im Barock  
etwa 10 Stunden

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> <li>• beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache.</li> <li>• formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache.</li> <li>• formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen</li> </ul>  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen</li> </ul>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> </ul>	  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer und geistlicher Musik des Barock.</li> <li>• analysieren und deuten Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock.</li> <li>• beschreiben und analysieren Gestaltungselemente von „Volksliedern“ sowie Kompositionen am Hof und in der Kirche.</li> </ul>   <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache barocke Lieder.</li> <li>• realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs.</li> <li>• Realisieren einfache Tänze des Barock.</li> </ul>   <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer und geistlicher Musik des Barock.</li> </ul>	<p><b>Erläuterung des Unterrichtsvorhabens</b></p> <p>Im Sinne der Problemorientierung wird der Blick auf die lichten und dunklen Seiten des Lebens im Barock gelenkt: Auf der einen Seite Krieg und Elend, auf der anderen Seite der Prunk am Hof und die festliche Musik in der Kirche. Dabei wird an die Lebenswelt der Kinder angeknüpft: Das Leben als Schüler im Barock ermöglicht eine schülergerechte Perspektive auf die unterschiedliche Ausprägung von Musik im Barock. Hier bietet sich aus Sicht eines Thomaners der Vergleich zwischen 1720 und 2020 an. Dabei fällt der Blick nicht nur auf das Leben im Musikinternat, sondern auch auf das Leben auf der Straße, bei Hof und in der Kirche.</p> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verwendung von Orchesterinstrumenten im Bereich der Tanzsuiten (u.a. Menuett, Feuerwerksmusik; Cembalo; Bach, Händel)</li> <li>• Analyse von Choralmelodien und „Volksliedern“</li> <li>• Kantate (Arie, Rezitativ, Chorsatz)</li> <li>• Einsatz der Orgel in der geistlichen Musik (u.a. Bach-Präludien, Choralbegleitung)</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rhythmik:</b> Musikalische Zeitgestaltung: <i>Metrum, Takt, Rhythmus</i>; Taktordnungen: <i>Takt, Rhythmische Pattern</i></li> <li>• <b>Melodik:</b> Bewegungen im Tonraum: <i>Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung</i>; Intervalle der Stammtöne</li> <li>• <b>Dynamik, Artikulation:</b> Vortragsarten: legato, staccato</li> <li>• <b>Klangfarbe, Sound:</b> <i>Instrumente</i></li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Händel: Feuerwerksmusik</li> <li>• Bach: Orchestersuite („Air“), Cembalosuite</li> <li>• Bach: Orgelpräludien und -choralvorspiele</li> <li>• Kantaten von Bach oder Telemann</li> <li>• Choralmelodien („Wo soll ich mich hinwenden“)</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Einstiegsritual:</b> ca. 3 Minuten Hören von barocker Musik</li> <li>• Die Bläserklasse erarbeitet die Inhalte in komprimierter Form (1 Wochenstunde).</li> <li>• <b>Vertiefung:</b> Beschreiben musikalischer Strukturen mit Nutzung der Hilfsmaterialien (mit Übersicht der Fachbegriffe der Parameter)</li> <li>• <b>Exkursion:</b> ggf. Orgelführung in einer hiesigen Kirche, Besichtigung eines Schlosses (z.B. Brühler Schloss)</li> <li>• Die Bläserklasse erarbeitet die Inhalte in komprimierter Form (1 Wochenstunde).</li> </ul> <p><b>Lernmittel / Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• „Soundcheck 1: Kapitel „Barock“ (S. 140-147)</li> <li>• Dokumentarfilme zum Thomanerchor und zu Barockorchestern</li> </ul>

## Schulinterner Lehrplan für das Fach Musik am Hardtberg-Gymnasium Bonn (G9, gültig ab dem Schuljahr 2020/2021)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>ordnen höfische und geistliche Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Formaspekte:</b> Formprinzipien: <i>Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast</i>; Formelemente: <i>Strophe, Refrain</i>, Formtypen: <i>ABA-Form</i></li> <li><b>Notation:</b> Standardnotation: <i>Tonhöhen, Tondauern</i>; Violinschlüssel: <i>Stammtöne</i></li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Melodieanalyse</li> <li>Musikalische Gestaltung von Liedern und Kompositionen</li> <li>Recherche zu historischen Fakten</li> </ul> <p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <p><b>Geschichte:</b> Kombination mit dem Inhaltsfeld 4: <i>Neue Welten, neue Horizonte</i></p> <p><b>Deutsch:</b> Kombinationen mit den Inhaltsfeldern 1 und 2: <i>Sprache und Texte (u.a. Gedichte)</i></p> <p><b>Kunst:</b> Kombination mit dem Inhaltsfeld 3: <i>Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen (z.B. Gemälde des Barock)</i></p> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Schriftliche Übung: musikalische Merkmale des Barock</li> </ul>	<p>(Instrumentarium/ Klang von Nachbauten hist. Instrumente)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bild-/Text-Dokumente aus dem Barock</li> </ul>
--	---	---	--

# Schulinterner Lehrplan für das Fach Musik am Hardtberg-Gymnasium Bonn (G9, gültig ab dem Schuljahr 2020/2021)

## UV 6.1

„Allerley“ Musik im Mittelalter - Geschichten erzählen, Nachrichten verbreiten, Menschen unterhalten und Gott anbeten

### Inhaltsfeld 2: Entwicklungen

**Inhaltlicher Schwerpunkt:** Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: Weltliche Musik im Mittelalter  
etwa 12 Stunden

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="163 491 241 568"></div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung</li> <li>beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache.</li> <li>Benennen musikalische Strukturen auf der Grundlage einfacher Notationen</li> </ul> <div data-bbox="163 874 241 951"></div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen.</li> <li>entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen.</li> <li>entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter</li> <li>entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zu Musik.</li> <li>präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse.</li> </ul>	<div data-bbox="656 491 734 568"></div> <div data-bbox="745 491 824 568"></div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher (<i>und geistlicher</i>) Musik des Mittelalters.</li> </ul> <div data-bbox="656 874 734 951"></div> <div data-bbox="745 874 824 951"></div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren einfache mittelalterliche Lieder.</li> <li><i>tanzen mittelalterlicher Tänze.</i></li> <li>realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs</li> <li>entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs.</li> </ul>	<p><b>Erläuterung des Unterrichtsvorhabens</b></p> <p>Die Musik des Mittelalters wird exemplarisch an der fiktiven Figur des Spielmanns Ludowigus behandelt. Ludowigus wird auf seinen Reisen und bei seinen Begegnungen begleitet. Dabei erfahren wir vieles über die Position von Spielleuten in der mittelalterlichen Gesellschaft, über ihre ganz anderen Instrumente, sowie über Musizieranlässe und Musizierpraxis. Ein Ausflug führt uns ins Kloster, wo uns gregorianische Gesänge begegnen und die Anfänge der Notenschrift vorgestellt werden. Ein kleiner Exkurs lässt eine Begegnung mit den Flagellanten (Geißlern) zu. Ein anderer Ausflug geht auf eine Burg, wo die höfischen Musiker ganz andere instrumentale Möglichkeiten hatten und die Minnesänger ihre eigene (Liebes-)Lyrik verbreiteten. Ein „Dorffest im Musikraum“ mit eigenen mittelalterlichen Tänzen wird inszeniert und dazu wird eine eigene musikalische Gestaltung aufgeführt, bei der zu Bordunklängen kleine Melodien, bis hin zu Improvisationen aufgeführt werden.</p> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: Weltliches Musikleben im Mittelalter in Bilddokumenten und Erzählungen; Leben und soziale Rolle der vogelfreien Spielleute; Mittelalterliche Instrumente</li> <li>Die Funktionen der Musik im sozialen Alltagsleben: Musik zum Fest/Tanz, zur Begleitung von Geschichten-Erzählungen, zur Verstärkung von Attraktionen auf Versammlungen,</li> <li>Geistliches Musikleben im Mittelalter; Musik zur Anbetung Gottes, Gregorianische Gesänge und Melismen; Ursprünge der Notenschrift (Neumen und Mensuralnotation)</li> <li>Formgebung in der Musik: Erfahrung 4-taktiger Schemata durch das Tanzen und Musizieren mittelalterliche Reigentänze</li> </ul>	<p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Einstiegsritual:</b> Hören von weltlicher Musik des Mittelalters, Gregorianischer Choral, Minnesang</li> <li><b>Vertiefung:</b> Beschreiben musikalischer Strukturen mit Nutzung von Hilfsmaterialien (mit Übersicht der Fachbegriffe der Parameter)</li> <li>Volkstümliche Tanzarten und deren Merkmale: Reigentänze</li> <li><b>Als Vorbereitung der selbstständigen Teamarbeit:</b> Kompositions-/Improvisationsübungen im Stil der Musik der Spielleute, Klassenmusizieren von Mitspielsätzen, Singen mittelalterlicher Lieder: siehe Liederbücher.</li> <li>Die Bläserklasse erarbeitet die Inhalte im gleichen Umfang.</li> </ul> <p><b>Lernmittel / Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Soundcheck 1; Schroedel Verlag 1999, S. 130 – 139</li> <li>Heide Thum-Gabler: Tänze</li> <li>Abbildungen mittelalterlicher Musizierpraxis</li> <li>Texte über Spielleute im Mittelalter</li> <li>Abbildungen zur Neumennotation und Mensuralnotation</li> </ul>

# Schulinterner Lehrplan für das Fach Musik am Hardtberg-Gymnasium Bonn (G9, gültig ab dem Schuljahr 2020/2021)

 <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ erläutern zentrale Aussagen in einfachen musikbezogenen Texten</li> <li>▪ beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>▪ beurteilen kriteriengeleitet Musik unter Verwendung der Fachsprache.</li> </ul>	  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher (<i>und geistlicher</i>) Musik des Mittelalters,</li> <li>• ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein.</li> </ul>	<p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rhythmik:</b> Musikalische Zeitgestaltung: <i>Metrum, Takt, Rhythmus</i>; Taktordnungen: <i>Takt</i>, Rhythmische Pattern</li> <li>• <b>Melodik:</b> Bewegungen im Tonraum: <i>Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung</i>; Begleitmuster: Bordun</li> <li>• <b>Dynamik, Artikulation:</b> Melismen; Vortragsarten: <i>legato, staccato</i></li> <li>• <b>Klangfarbe, Sound:</b> mittelalterliche Instrumente</li> <li>• <b>Formaspekte:</b> 4-taktige Einheiten; Formprinzipien: <i>Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast</i>;</li> <li>• <b>Notation:</b> Standardnotation: <i>Tonhöhen, Tondauern</i>; grafische Notation</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klassenmusizieren und Singen</li> <li>• Mittelalterlicher Reigentanz (z. B. die „Specknerin“)</li> <li>• Komposition / Improvisation 4taktiger Melodien (z. B. „La Rotta“)</li> <li>• Inszenierung eines Geißlerzuges</li> <li>• Recherche zu historischen Fakten</li> </ul> <p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <p><b>Geschichte:</b> Kombination mit dem Inhaltsfeld 3a und 3b: <i>Lebenswelten im Mittelalter</i></p> <p><b>Deutsch:</b> Kombinationen mit den Inhaltsfeldern 1 und 2: <i>Sprache und Texte</i></p> <p><b>Kunst:</b> Kombination mit dem Inhaltsfeld 3: <i>Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen</i></p> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Übungen zum historischen Kontext der mittelalterlichen Musik und den jeweilig relevanten Parametern oder zum Wissen um Aufführungspraxis im Mittelalter und der Komposition 4-taktiger Melodien.</li> <li>• Schülerpräsentationen</li> <li>• Kriteriengeleitete Bewertungen der Gestaltungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeits- und Übungsblätter zur Komposition 4-taktiger Melodien</li> </ul>
---	--	--	--

# Schulinterner Lehrplan für das Fach Musik am Hardtberg-Gymnasium Bonn (G9, gültig ab dem Schuljahr 2020/2021)

## UV 6.2

### Wenn Theater und Musik zusammenkommen: Noch mehr Drama?

**Inhaltsfeld:** Verwendungen

**Inhaltlicher Schwerpunkt:** Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater

etwa 12 Stunden

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="165 523 241 596"></div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> <li>formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache.</li> <li>formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen.</li> </ul> <div data-bbox="165 995 241 1069"></div> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen.</li> <li>entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zu Musik.</li> </ul> <div data-bbox="165 1324 241 1398"></div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p>	<div data-bbox="658 523 734 596"></div> <div data-bbox="748 523 824 596"></div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen,</li> <li>analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen,</li> </ul> <div data-bbox="658 1062 734 1136"></div> <div data-bbox="748 1062 824 1136"></div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik</li> </ul> <div data-bbox="658 1362 734 1436"></div> <div data-bbox="748 1362 824 1436"></div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p>	<p><b>Erläuterung des Unterrichtsvorhabens</b></p> <p>Anhand der Oper „La Cenerentola“ (Rossini) versetzen sich die Schülerinnen und Schüler in die Situation eines Komponisten: Wie kann der Charakter eines Protagonisten am besten musikalisch zum Ausdruck gebracht werden? Wie werden die Gesangsstimme und die Orchesterbegleitung am besten eingesetzt? Außerdem kommt der Blick auf die Inszenierung dazu: Wie kann der Regisseur das gesamte Werk wirkungsvoll auf die Bühne bringen? Inwieweit hat er dabei Interpretationsspielräume? Über allem steht die Frage: Wie kann die dramatische Handlung am besten auf die Bühne gebracht werden? Sie Schülerinnen und Schüler spüren dabei den „Profis“ nach und entwickeln eigene Ideen zur Komposition und Inszenierung. Über kleine Spielszenen erleben sie diese unmittelbar und können sie mit Hör- und Bildeindrücken vergleichen. Nach Möglichkeit wird in Kooperation mit der Oper Bonn ein weiteres passendes Werk kennengelernt und besucht.</p> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Funktionsweise eines Opernhauses, insbesondere Aufgaben des Librettisten, Komponisten, Regisseurs und Darstellers</li> <li>Stimmfächer in Verbindung mit den Charakteren der behandelten Oper</li> <li>Melodieverläufe in Verbindung mit der Aussage des vertonten Textes</li> <li>Orchesterbegleitung in Hinblick auf die musikalische Unterstützung des Dramas</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La Cenerentola (Rossini)</li> <li>Ggf. alternativ: Mozart: Die Zauberflöte, Humperdinck: Hänsel und Gretel</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Erstellung von Standbildern</li> <li>Ggf. Besuch einer Opernvorstellung; Begegnung mit einem Profisänger; Führung im Opernhaus Bonn</li> <li>Die Bläserklasse erarbeitet die Inhalte im gleichen Umfang.</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Soundcheck I: S. 234-245</li> </ul>

## Schulinterner Lehrplan für das Fach Musik am Hardtberg-Gymnasium Bonn (G9, gültig ab dem Schuljahr 2020/2021)

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> <li>▪ beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater.</li> </ul>	<p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rhythmik:</b> Musikalische Zeitgestaltung: <i>Metrum, Takt, Rhythmus</i>; Rhythmische Pattern</li> <li>• <b>Melodik:</b> Bewegungen im Tonraum: <i>Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung</i>; Intervalle der Stammtöne</li> <li>• <b>Harmonik:</b> <i>Konsonanz, Dissonanz</i></li> <li>• <b>Tempo:</b> Tempoveränderungen: <i>ritardando, accelerando</i></li> <li>• <b>Dynamik, Artikulation:</b> Abgestufte Lautstärke: <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i>; gleitende Übergänge: <i>crescendo, decrescendo</i></li> <li>• <b>Formaspekte:</b> Formprinzipien: <i>Wiederholung, Thema</i></li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nutzung von Wortfeldern und Adjektiven in Bezug auf subjektive Höreindrücke</li> <li>• Höranalyse zentraler, auffällig eingesetzter musikalischer Mittel</li> <li>• Notentextanalyse kurzer Partiturausschnitte (Melodieabschnitte, Klavierauszug)</li> <li>• Beschreibung von eigenen Ideen der Inszenierung in schriftlicher oder bildnerischer Form</li> <li>• Szenische Interpretation einzelner Szenen</li> </ul> <p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <p><b>Kunst:</b> Kombination mit dem Inhaltsfeld 3: <i>Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen</i></p> <p><b>Deutsch:</b> Kombination mit Handlungsfeld 2: <i>Texte (Figuren und Handlung)</i> (z.B. Märchen wie „Aschenputtel“ analog zu „La Cenerentola“)</p> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kriteriengeleitete Bewertungen der Gestaltungsergebnisse</li> <li>• Schriftliche Übung</li> </ul>	
--	--	---	--