















Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 9 (epochal ein Halbjahr), Hardtberg-Gymnasium Bonn (Stand: 02.2018)

9.1. Oper - Liebe und Leidenschaft in der Musik und auf der Bühne		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Bedeutungen von Musik</p>	<p>Ausdruckskonventionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Kompositionen der abendländischen Kunstmusik ○ Textgebundene Musik 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; justify-content: space-between;">   </div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <div style="display: flex; justify-content: space-between;">   </div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter <div style="display: flex; justify-content: space-between;">   </div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Handlungsaufbau, Figuren/Charaktere • Zusammenspiel von Text, Musik und Bild • Inszenierungsansätze • Singtechnik klassischer Gesang, Stimmfach <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arie, Rezitativ, Ensemble, Ouvertüre • Harmonik: Erweiterte Kadenz • Melodiebildung • Tempo <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Analyse (Wort-Tonverhältnis) • Szenische Interpretation (Bewegung, Tanz) • Texterarbeitung • Internetrecherche <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lernplakat • Szenisches Spiel • Schriftliche Übung 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oper aus dem aktuellen Spielplan der Oper Bonn oder Köln • George Bizet: Carmen • Inhalt: SC, S. 218/219 • Charakterisierung durch Habanera (Carmen), Torerolied (Escamillo), Akt I, Nr. 7 (Don Jose) • Inhalt der Oper (Textarbeit) • Funktion von Arie/Rezitativ • Analyse ausgewählter Parameter, z. B. anhand des Toreroliedes und der Habanera • Inszenierung, z. B. Akt III Nr. 22a und 23 <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Besuch der behandelten Oper im Opernhaus im Klassenverband • Schul-Abo Oper/Theater mit Workshop • Treffen eines Profisängers • DVD-Aufnahmen verschiedener Inszenierungen • Einordnung in Operngeschichte, gesellschaftspolitischem Kontext • Vergleich zum Musical <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lehrbuch Soundcheck Bd. 3 • Thema Musik, Georges Bizet: Carmen, hrsg. von Michael Dorn, Klett, Leipzig 1996 • Partitur/Klavierauszug Carmen, Petersverlag

Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 9 (epochal ein Halbjahr), Hardtberg-Gymnasium Bonn (Stand: 02.2018)

9.2 Musikwelten – Musik jenseits des Mainstreams

Inhaltlicher Schwerpunkt

 Entwicklungen von Musik	Musik im historisch-kulturellen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> ○ Populäre Musik 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="114 448 282 525">   Rezeption </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale ▪ benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache ▪ deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext <div data-bbox="114 767 282 844">   Produktion </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes ▪ entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive <div data-bbox="114 1054 282 1131">   Reflexion </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein • erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen • erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext 	<div data-bbox="745 453 927 478"> Fachliche Inhalte </div> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jazz/ Old-Time-Music (USA) ▪ Internationale Folklore ▪ Weltmusik <div data-bbox="745 580 1285 638"> Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte </div> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik: Beat-Offbeat, ternäre Spielweise, Synkopen, lombardischer Rhythmus • Melodik: Tonskalen (Blues-Tonleiter, Pentatonik), Intervalle, Blue-Notes • Harmonik: Terzenschichtungen, Blues-/Jazz-Harmonien Septakkord • Klangfarbe: Stimm-Gestaltung in den verschiedenen Stilrichtungen • Formaspekte: Liedformen, Improvisation • Notationsformen: Leadsheet <div data-bbox="745 948 1084 973"> Fachmethodische Arbeitsformen </div> <ul style="list-style-type: none"> • Höranalyse • Harmonische Analyse • Improvisation • Komposition (PC) • Singen • Texterarbeitung • Internetrecherche, Präsentationstechniken <div data-bbox="745 1225 1120 1251"> Formen der Lernerfolgsüberprüfung </div> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation • Schriftliche Übung 	<div data-bbox="1386 453 1733 478"> Mögliche Unterrichtsgegenstände </div> <ul style="list-style-type: none"> • Backwater Blues, Pick a bale of cotton, On the sunny side of the street, All of me, Autumn Leaves, Misty • Honey suckle rose (Scat), Fly me to the moon, La vie en rose, Non, je ne regrette rien, Gamelan Baris gilak, Jigbo, Mai nozipo <div data-bbox="1386 635 1559 660"> Weitere Aspekte </div> <ul style="list-style-type: none"> • Salsa o.ä. (Südamerika/Kuba) • Meditationsmusik/ Wellnessmusik (International) • Chanson (Frankreich) • Fado (Portugal) • Russische Gesänge • Kehlkopfgesänge (Inuit) • Gamelanmusik (Indonesien) • Indische Kunstmusik • Musik-Stars in anderen Ländern • Besuch eines Jazz-Konzerts • Worksong, Gospel und Spiritual • Hip-Hop • Teilnahme an „express yourself“ <div data-bbox="1386 995 1653 1021"> Materialhinweise/Literatur </div> <ul style="list-style-type: none"> • Soundcheck 3, S. 198 - 213 • Themenheft Oberstufe Musik: Jazz, Lugert • Themenheft Black Music, Helbling • Striegel, L. 2004: Weltmusik I. Band 1: Türkenmode und Orientenschwärmerei. Vom Umgang mit dem Fremden bis 1900. Leipzig: Klett • Striegel, L. 2004: Weltmusik II. Band 2: Kulturbegegnungen und Visionen im 20. Jahrhundert. Leipzig: Klett