















# Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 6 (Bläserklasse), Hardtberg-Gymnasium Bonn (Stand: 02.2018)

UV 6.1.1 Gefühle in der Musik – Auf der Suche nach der passenden Harmonik		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Verwendungen von Musik</b>	Funktionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Privater und öffentlicher Gebrauch</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik</li> <li>• <b>analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</b></li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion</li> </ul>   <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten</b></li> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten</li> <li>• entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang</li> </ul>   <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung</b></li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tongeschlecht Dur-moll</li> <li>• Exkurs: Tonerzeugung bei Tasteninstrumenten</li> <li>• Charakterisierung von Kompositionen</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dur/Moll (Dreiklänge, Tonleitern)</li> <li>• Chromatische Tonleiter</li> <li>• Enharmonik</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Singen</li> <li>• Tonmaterial von Melodien ermitteln</li> <li>• Komposition</li> <li>• Hörübung</li> </ul> <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Übung</li> <li>• Lernplakat Vortrag</li> <li>• Vorspiel</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lied von Huhn und Kröte (S. 190)</li> <li>• Essential Elements. Nr. 147, Dur-Tonleiter, B-Dur</li> <li>• Essential Elements. Nr 149 B-Dur Tonleiter und gebrochener Dreiklang</li> <li>• Essential Elements Nr 153, Karneval von Venedig (B-Dur)</li> <li>• Essential Elements. Nr 157 Hatikvah (c-moll)</li> <li>• Essential Elements, S. 25 – 33 (Nr.174, 175, 169, 171)</li> </ul> <b>Weitere Aspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonleitern, in Essential Elements, S. 40/41, Es-Dur, As-Dur, F-Dur</li> </ul> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soundcheck 1,S. 158/159, 180-190</li> </ul>

# Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 6 (Bläserklasse), Hardtberg-Gymnasium Bonn (Stand: 02.2018)

UV 6.1.2 Auf den Rhythmus kommt es an		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Bedeutungen von Musik</b>	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Musik in Verbindung mit Sprache</li> <li>○ Musik in Verbindung mit Bildern</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Rezeption</b>            Die Schülerinnen und Schüler           <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• <b>deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</b></li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Produktion</b>            Die Schülerinnen und Schüler           <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</b></li> <li>• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Reflexion</b>            Die Schülerinnen und Schüler           <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</b></li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> </ul> </div> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perkussion Instrumente (auch im Blasorchester)</li> <li>• Drum-Set</li> <li>• Schlagwerk im Orchester</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Komplexere rhythmische Pattern mit Sechzehntelnoten</li> <li>• Klangeigenschaften Schlag-Instrumentarium</li> <li>• Aufbau Drum-Set</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musizieren</li> <li>• Bodypercussion</li> <li>• Klangbeschreibung (Glossar)</li> <li>• Internetrecherche</li> <li>• Präsentationstechniken</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorspiel (in Gruppen/einzeln)</li> <li>• Glossar</li> <li>• Schriftliche Übung</li> <li>• Vortrag</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pirates oft he Carrebean in Orchesterfassung</li> <li>• Rhythmusstücke zum Klatschen,</li> <li>• EE. Nr 183, La Cucaracha (Orchesterarr.)</li> <li>• EE II, Nr.50,51, 63,64, 69,70 (Rhythmus-Etuden)</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projektarbeit</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soundcheck 1, S. 51, 62-63, 72-73</li> <li>• Essential Elements, Band II bis Seite 15</li> <li>• <a href="http://www.orchestergemeinschaft.de/instrumentenkunde/htm">www.orchestergemeinschaft.de/instrumentenkunde/htm</a></li> <li>• <a href="http://klangkiste.wdr.de">http://klangkiste.wdr.de</a></li> </ul>

# Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 6 (Bläserklasse), Hardtberg-Gymnasium Bonn (Stand: 02.2018)

## UV 6.1.3 Wie entstehen Klänge und Töne im Ensemble und in der Sinfonie? Zu den Bläsern gesellen sich die Streicher

### Inhaltlicher Schwerpunkt



#### Verwendungen von Musik

#### Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch

### Konkretisierte Kompetenzerwartungen



#### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- **deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion**



#### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten
- **realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten**
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang



#### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- **erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung**
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

### Inhaltliche und methodische Festlegungen

#### Fachliche Inhalte

- Aufbau der Streichinstrumente
- Klangerzeugung bei Streichinstrumenten
- Besetzungsformen mit Streichern
- Einsatz von Streichern in typischen Verwendungen (Film, Hörspiel)
- Melodiegestaltung: Intervalle

#### Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Klangfarbe Streicherfamilie
- Spieltechnik bei Streichinstrumenten
- Besetzungen (Solo, Quartett, Orchester)
- Intervalle
- Melodie

#### Fachmethodische Arbeitsformen

- Hören und beschreiben von Orchestermusik
- Musizieren

#### Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Höraufgaben
- Lernzirkel
- Schriftliche Übung

### Individuelle Gestaltungsspielräume

#### Mögliche Unterrichtsgegenstände

- EE 150: Haydn Sinfonie mit dem Paukenschlag
- Beethoven: 177 Thema aus der 7. Sinfonie

#### Weitere Aspekte





- Vorbereitung Brass'n Band Konzert

#### Materialhinweise/Literatur








- Soundcheck 1: S. 49 – 50
- Themenheft „Instrumentenkunde“ (Klett)

# Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 6 (Bläserklasse), Hardtberg-Gymnasium Bonn (Stand: 02.2018)

## Jahrgangsstufe 6, 2. Halbjahr

UV 6.2.1 Ein Orchester erzählt Geschichten: Programmmusik		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Bedeutungen von Musik</b>	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Musik in Verbindung mit Bildern</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</b></li> <li>• <b>analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen</b></li> <li>• <b>deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</b></li> </ul>  <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• <b>entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik</b></li> </ul>  <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> <li>• <b>beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</b></li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Programmmusik</li> <li>• Orchester</li> <li>• Musikalisches Thema</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompositionsverlauf</li> <li>• Intervallstruktur musikalischer Themen</li> <li>• Klangfarben des Orchesters</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beschreibung von Musik (Assoziationen, musikalische Merkmale)</li> <li>• Analyse von Notentexten (Melodien, Themen, Begleitungsfiguren, Stimmzuordnung)</li> <li>• Deutung von außermusikalischem Programm und klanglicher Gestalt</li> <li>• Kompositionsversuch</li> <li>• Musizieren</li> </ul> <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Übung</li> <li>• Lernplakat</li> <li>• Gestaltungsaufgabe</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paul Dukas: Der Zauberlehrling</li> <li>• Alternativ: Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung (Auszüge)</li> </ul> <b>Weitere Aspekte ,Auswahl</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Malen/Zeichnen zur Musik</li> <li>• Musikalische Umsetzung von Bildern</li> <li>• Britten: The young person's guide to the orchestra</li> <li>• Projekt Filmmusik: Film Favorits, "My heart will go on", "May it be" u.a.</li> </ul> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Themenheft: Programmmusik; Klett</li> <li>• Film Favorits, Band Arrangements</li> </ul>

# Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 6 (Bläserklasse), Hardtberg-Gymnasium Bonn (Stand: 02.2018)

UV 6.2.2 Ludowigus: Ein Spielmann im Mittelalter		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Entwicklungen von Musik</b>	Musik im historischen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Stilmerkmale</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• <b>benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</b></li> <li>• <b>deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext</b></li> </ul>   <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen</li> <li>• <b>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</b></li> </ul>   <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein</b></li> <li>• erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mittelalterliche Instrumente</li> <li>• Position des Spielmanns im Mittelalter</li> <li>• Musizierenanlässe im Mittelalter</li> <li>• Gregorianische Gesänge</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Herkunft der modernen Notenschrift (Neumen, Mensuralnotation)</li> <li>• Formabläufe</li> <li>• Melisma</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Singen</li> <li>• Klassenmusizieren</li> <li>• Tanzen</li> </ul> <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation von Gruppenarbeitsergebnissen</li> <li>• Bewertung von Höranalysen</li> <li>• Schriftliche Übung</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichte von „Ludowigus“ (siehe Soundcheck Bd 1)</li> <li>• La Rotta</li> <li>• Erfahrungen im Kloster: Kyrie</li> <li>• Lied der Geißler des Pestjahres 1349</li> <li>• Besuch auf einer Burg / Das Ritterfest</li> </ul> <b>Weitere Aspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mittelalterlicher Minnegesang</li> <li>• Fächerverbindende Zusammenarbeit mit der Fachschaft Geschichte</li> <li>• Exkursion (Kloster, Kirche)</li> <li>• Vorbereitung Sommerkonzert</li> </ul> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soundcheck 1; Schroedel Verlag 1999; S. 130 – 139</li> <li>• Arrangements aus „Concert favorites“</li> </ul>

**Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 6 (Bläserklasse), Hardtberg-Gymnasium Bonn (Stand: 02.2018)**