














Jahrgangsstufe 6, 1. Halbjahr








(02.2018)

UV 6.1.1 Gefühle in der Musik – Auf der Suche nach der passenden Harmonik		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Verwendungen von Musik</p>	Funktionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Privater und öffentlicher Gebrauch 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tongeschlecht Dur-moll • Tonerzeugung bei Tasteninstrumenten • Charakterisierung von Kompositionen <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dur/moll (Dreiklänge, Tonleitern) • Dynamikbezeichnungen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Keyboardspiel • Singen • Tonmaterial von Melodien ermitteln • Komposition • Hörübung • Recherche (Internet) <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schriftliche Übung • Lernplakat • Vortrag 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lied von Huhn und Kröte (S. 190) • Ballade pour Adeline • Türkischer Marsch • Chopin-Nocturne • Piano man • Bach-Toccatà • Historische Tasteninstrumente (S. 158) <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soundcheck 1, S. 158/159, 180-190







UV 6.1.2 Lebensfreude pur? Lateinamerikanische Musik		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Bedeutungen von Musik</p>	<p>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Verbindung mit Sprache ○ Musik in Verbindung mit Bildern 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen </div> </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latin-Instrumentarium • Latin-Rhythmen • Drum-Set • Leben und Musikkultur in Lateinamerika <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Komplexere rhythmische Pattern • Klangeigenschaften Latin-Instrumentarium • Aufbau Drum-Set <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musizieren • Bodypercussion • Tanz • Klangbeschreibung (Glossar) • Internetrecherche <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vorspiel (in Gruppen/einzeln) • Glossar • Schriftliche Übung 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projektarbeit <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soundcheck 1, S. 51, 62-63, 72-73 • www.orchestergemeinschaft.de/instrumentenkunde/htm • http://klangkiste.wdr.de • DVD „El sistema“





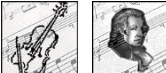

UV 6.1.3 Klangklischees in der Musik: Welche Gefühle verbinden wir mit Streichinstrumenten?		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Funktionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Privater und öffentlicher Gebrauch 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit </div> </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aufbau der Streichinstrumente • Klangerzeugung bei Streichinstrumenten • Besetzungsformen mit Streichern • Einsatz von Streichern in typischen Verwendungen (Film, Hörspiel) • Melodiegestaltung: Intervalle <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klangfarbe Streicherfamilie • Spieltechnik bei Streichinstrumenten • Besetzungen (Solo, Quartett, Orchester) • Intervalle • Melodie <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musizieren mit Streichinstrumenten • Hören und beschreiben von Streichermusik • Musikalische Analyse • Recherche (Internet) <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Höraufgaben • Lernzirkel • Schriftliche Übung 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Eine kleine Nachtmusik“ • Streicherserenade (Tschaiowsky, Elgar) • Streichquartette (Klassik, Jazz) <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Konzertbesuch • Expertengespräch (Beethovenorchester) • Kooperation mit dem Fach Physik <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soundcheck 1: S. 49 – 50 • Themenheft „Instrumentenkunde“ (Klett) • WDR-Klangkiste (Internet)



Jahrgangsstufe 6, 2. Halbjahr

UV 6.2.1 Ein Orchester erzählt Geschichten: Programmmusik		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Bedeutungen von Musik</p>	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> o Musik in Verbindung mit Bildern 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programmmusik • Orchester • Musikalisches Thema <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompositionsverlauf • Intervallstruktur musikalischer Themen • Klangfarben des Orchesters <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beschreibung von Musik (Assoziationen, musikalische Merkmale) • Analyse von Notentexten (Melodien, Themen, Begleitungsfiguren, Stimmenzuordnung) • Deutung von außermusikalischem Programm und klanglicher Gestalt • Kompositionsversuch • Musizieren <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schriftliche Übung • Lernplakat • Gestaltungsaufgabe 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. Borodin: Eine Steppenskizze in Mittelasien • Alternativ: Paul Dukas: Der Zauberlehrling • Alternativ: Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung (Auszüge) <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Malen/Zeichnen zur Musik • Musikalische Umsetzung von Bildern • Fächerübergreifendes Projekt mit dem Fach bildende Kunst • Konzertbesuch • Filmaufnahmen von Orchesterauftritten • Britten: The young person's guide to the orchestra <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Themenheft: Programmmusik; Klett



UV 6.2.2 Ludowigus: Ein Spielmann im Mittelalter		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Entwicklungen von Musik</p>	<p>Musik im historischen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Stilmerkmale 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mittelalterliche Instrumente • Position des Spielmanns im Mittelalter • Musizieranlässe im Mittelalter • Gregorianische Gesänge <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herkunft der modernen Notenschrift (Neumen, Mensuralnotation) • Formabläufe • Melisma <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Singen • Klassenmusizieren • Tanzen • Recherche (Internet) <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation von Gruppenarbeitsergebnissen • Bewertung von Höranalysen • Schriftliche Übung 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geschichte von „Ludowigus“ (siehe Soundcheck Bd 1) • La Rotta • Erfahrungen im Kloster: Kyrie • Lied der Geißler des Pestjahres 1349 • Besuch auf einer Burg / Das Ritterfest <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mittelalterlicher Minnegesang • Fächerverbindende Zusammenarbeit mit der Fachschaft Geschichte • Exkursion (Kloster, Kirche) <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soundcheck 1; Schroedel Verlag 1999; S. 130 – 139

