

Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 5 (Bläserklasse), Hardtberg-Gymnasium Bonn (Stand: 02.2018)

UV 5.1.1 Musizierst Du schon oder hörst Du noch? – Musik in unserer Umgebung

Inhaltlicher Schwerpunkt



Verwendungen von Musik

Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch
- Musik und Bühne

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- **beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik**
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- **entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten**
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung
- **beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit**

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Entstehung von Klängen und Geräuschen im Alltag und in der Musik
- Wie verarbeitet mein Ohr Geräusche und Klänge?
- Ausbildung von Atem
- Tonbildung auf einem Blasinstrument

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Metrum
- Taktart: 4/4 Takt
- Tondauer, Rhythmus
- Tonhöhe, Notennamen
- Dynamik
- Klangfarbe

Fachmethodische Arbeitsformen

- Singen
- Höraufträge
- Gestaltung von Klanggeschichten
- Rhythmusübungen, Rap
- Notenrätsel, Notendiktat
- Spielen von einfachen Liedern

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Bewertung von Gestaltungsaufgaben, Rhythmusaufgaben
- Bewertung von kleinen Sätzen (Bläserklasse)

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Rap
- Einstimmige Instrumentalstücke
- Klanggeschichten (Musikfachbuch)








Weitere Aspekte

- Kooperation mit der Bio-Fachschaft








Materialhinweise/Literatur

- Soundcheck I, Kapitel „Unerhört“ (S.6-30)
- Essential Elements, S. 2 - 9








Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 5 (Bläserklasse), Hardtberg-Gymnasium Bonn (Stand: 02.2018)

UV 5.1.2 Musik erzählt von Tieren		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 Bedeutungen von Musik	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Verbindung mit Bildern ○ Musik in Verbindung mit Bewegung 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse   Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik   Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Programm Musik: Karneval der Tiere • Tierlieder • Zweistimmige Sätze Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmus (Achtelnoten) • Taktarten: 2/4, 3/4 • Tempogestaltung (Andante bis Allegro) • Notensystem im Violinschlüssel Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> • Assoziatives Hören (Hörprotokoll, Wortfelder) • Bewegung zur Musik • Rhythmen musizieren • Zweistimmiges Musizieren in der Bläserklasse • Szenische Interpretation (Bewegung) • Internetrecherche Formen der Lernerfolgsüberprüfung <ul style="list-style-type: none"> • Schriftliche Übung • Gestaltungsaufgaben • Lernplakat 	Mögliche Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> • „Karneval der Tiere“ • „Colonel Hathi Marsch“ Weitere Aspekte <ul style="list-style-type: none"> • Planung und Durchführung eines Weihnachtskonzertes Materialhinweise/Literatur <ul style="list-style-type: none"> • Soundcheck I, Kapitel „Darstellende Musik“ • Themenheft „Programm Musik“ (Klett) • Essential Elements, S. 10 - 13

Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 5 (Bläserklasse), Hardtberg-Gymnasium Bonn (Stand: 02.2018)

UV 5.2.1 Instrumentalsätze aus anderen Ländern		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 Bedeutungen von Musik	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Verbindung mit Sprache ○ Musik in Verbindung mit Bildern 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> Rezeption </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> Produktion </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellung <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> Reflexion </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diatonisches Tonmaterial • Melodiegestaltung • Musizieren von mehrstimmigen Sätzen (BK) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notensystem mit Violschlüssel und Bassschlüssel • Notennamen (Stammtöne, Vorzeichen) • Melodieverlauf • Dur – Tonleitern (B – Dur, Es – Dur) <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musizieren von mehrstimmigen Sätzen in der BK • Spielen, improvisieren und komponieren <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schriftliche Übung • Vorspiel mit dem Blasinstrument 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Song, „Freude schöner Götterfunken“, „Bruder Jakob“ • E. Grieg, Peer Gynt Suite.(EE, Nr 69) • Blues (EE, Nr 75) • Sakura, Sakura (Japan) • On tour (Portugal, USA, Dänemark, u.a.) <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vorbereitung und Durchführung eines Klassenkonzertes <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soundcheck I, Kapitel „Töne spielen – aufschreiben – lesen“ (S. 120-129) • Essential Elements, S. 14 – 17 • Spielpläne 5/6, S. 170 ff • J.de Haan, On tour (Bläserklasse)

Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 5 (Bläserklasse), Hardtberg-Gymnasium Bonn (Stand: 02.2018)

UV 5.2.2 Live auf der Bühne – Konzertkultur gestern und heute		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Entwicklungen von Musik</p>	Musik im historischen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> ○ Stilmerkmale ○ Biografische Prägungen 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 20px;">   <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext </div> <div style="margin-bottom: 20px;">   <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext </div> <div>   <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografie W.A. Mozart (als Kind) • Biografie A. Dvorak • Wunderkinder früher und heute • Blasinstrumente • Mehrstimmige Sätze (Bläserklasse) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivische Arbeit • Variationen • Intervalle <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikbeschreibung, Klangbeschreibung • Kompositionsversuche („Komponieren wie Mozart“) • Musizieren im Klassenorchester <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lernplakat • Schriftliche Übung • Vorspiel 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klarinettenkonzert Mozart • Frühkompositionen Mozarts für Klavier • Variationen von Mozart • A. Dvorak, Sinfonie aus der „Neuen Welt“ <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vorbereitung und Durchführung eines Sommerkonzertes mit den anderen Ensembles der Schule <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soundcheck I, aus Kapitel „Entwicklungen“ (S. 148-155) • Essential Elements, S. 18 – 25 • Essential Elements, Nr. 90 (Variationensatz) • Essential Elements Nr. 124