

Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 12 (Qualifikationsphase 2), Hardtberg-Gymnasium Bonn (Stand: 02.2018)

Q2 1.Thema: Ästhetische Konzeptionen von Musik – Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: Neue Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall



Bedeutungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- [Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen](#)
- [Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen](#)

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- [beschreiben und vergleichen subjektive Hörindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,](#)
- [formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik,](#)
- [analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,](#)
- [interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten.](#)



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- [entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,](#)
- [erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen,](#)
- [realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten,](#)
- [realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten.](#)



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- [erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,](#)
- [beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten,](#)
- [beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.](#)

Didaktische und methodische Festlegungen

Unterrichtsgegenstände

- Schönberg: Ein Überlebender aus Warschau
- Jelinek: Inventionen
- Cage: Klavierkonzert
- Boulez: 3. Klaviersonate
- Stockhausen: Klavierstück XI
- Penderecki: Lukas-Passion

Fachliche Inhalte

- Zwölftonmusik
- Aleatorik
- Freitonale Kompositionstechniken
- Klangflächenmusik
- Elektronische Musik

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Zwölftontechnik
- Notation in der Aleatorik
- Grafische Notation

Fachmethodische Arbeitsformen

- Musikalische Analyse
- Komposition
- Musizieren

Fachübergreifende Kooperationen

- Ggf. Mathematik

Feedback / Leistungsbewertung

- Kompositionsversuch
- Schriftliche Übung
- Klausur

Lernmittel

- Soundcheck SII

Individuelle Gestaltungsspielräume

Unterrichtsgegenstände

- Weitere Kompositionen der genannten Komponisten

Weitere Aspekte


- Ggf. Kooperation mit Komponisten der Gegenwart
- Konzertbesuch




Materialhinweise/Literatur

- Themenheft „Neue Musik“ (Klett)

Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 12 (Qualifikationsphase 2), Hardtberg-Gymnasium Bonn (Stand: 02.2018)

Q2 2.Thema: Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext – Von der Oper zum Musical

 <p>Entwicklungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen ○ <u>Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen</u>
---	--

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen, • benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache, • <u>interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.</u> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive, • <u>realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive.</u> </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,</u> • erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, • erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive, • <u>beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, auch unter dem Aspekt der durch Musik vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern.</u> </div>	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monteverdi: Hochzeit der Popea • Mozart: Zauberflöte • Weber: Freischütz • Bernstein: Westside Story <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Charakterisierung von Figuren • Musikalischer und dramaturgischer Spannungsbogen • Gesangsfächer • Inszenierungsansätze <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arie, Rezitativ, Ensemble, Chor • Ouvertüre, Zwischenspiele • Kompositionstechnik unter Betrachtung aller Parameter <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Szenische Interpretation • Musikalische Analyse • Partituarbeit • Musizieren <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ggf. mit Theater-AG <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation eigener Inszenierungsansätze • Schriftliche Übung • Klausur <p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soundcheck SII 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musiktheater aller Epochen je nach Angebot der Oper in Bonn und Köln <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenarbeit mit Theaterpädagogen der Oper in Bonn und Köln <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Themenhefte „Oper“ und „Musical“ von Klett

Q2 3. Thema: Verwendung von Musik: Musik in außermusikalischen Kontexten – Künstlerische Auseinandersetzung mit der gesellschaftlich-politischen Realität: Ausgewählte Lieder und Songs von Schubert und Weill



Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
- Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="145 560 228 639" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="228 560 315 639" data-label="Image"> </div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik, • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten, • <u>interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik.</u> <div data-bbox="145 863 228 943" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="228 863 315 943" data-label="Image"> </div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees, • erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten, • <u>realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.</u> <div data-bbox="145 1134 228 1214" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="228 1134 315 1214" data-label="Image"> </div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,</u> • <u>erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,</u> • beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten. 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schubert: „Die Winterreise“ (Auszüge), „Die Schöne Müllerin“ (Auszüge), „Der Wanderer“ • Weill: Songs aus „Dreigroschenoper“ und „Mahagonny“ (Brecht) <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wort-Ton-Verhältnis • Melodieanalyse • Verhältnis von Gesangsstimme und Begleitungsstimmen (Klaviersatz vs. Instrumentalgruppe) • Wesentliche gesellschaftliche und politische Hintergründe im 19. und 20. Jahrhundert <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Liedformen • Kunstlied • Stilanalyse Weill-Songs (Jazzeinflüsse) <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Analyse • Musizieren • Komponieren <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsfach Geschichte • Unterrichtsfach Deutsch (Gedichtanalyse) <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vortrag • Schriftliche Übung • Klausur <p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soundcheck SII 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Weitere Lieder von Schubert und Weill • Ergänzung mit Liedern von Schumann, Brahms <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expertenbesuch durch professionelle Liedsänger • Konzertbesuch <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ian Bostridge: Schuberts Winterreise