











EP 1. Quartal Thema: Musik als Klangrede: Zwischen Freiheit und Grenzen





 <p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen</u> ○ Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees
--	--

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik.</u> • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten, • interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik. </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees, • <u>erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten.</u> • realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext. </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik, • <u>erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit.</u> • beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten. </div>	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verschiedene Kompositionen der Kunstmusik und der Populärmusik • Schülerechte Arrangements und Improvisationen <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Zeit • Notenlehre <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Takt, Metrum, Rhythmus • Tempo • Sonderzeichen • Rhythmisches Ostinato/Metrische Formel <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auseinandersetzung mit (Noten-)texten und deren Erstellung • Musizieren und improvisieren mit Stimme und Instrument • Rhythmisierung von Texten • Beschreibung von Musik • Interpretation von Musik <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kooperation mit dem Beethovenfest Bonn (September): Konzertbesuche, Künstlerbegegnungen <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selbsteinschätzung „Musikalische Grundlagen“ • Schriftliche Überprüfungen • Längere schriftliche Hausarbeit • Siehe Musik-Leistungskonzept <p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne II (Klett) 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pink Floyd: „Shine on you crazy diamond“ (Hörprotokoll: Entstehung der musikalischen Zeit) • Beethoven: Sinfonie Nr. 8, 2. Satz (Anfang) (Wirkung von Metrum und Rhythmus aufeinander) • Mussorgsky: „Samuel Goldenberg und Schmuyle“ aus „Bilder einer Ausstellung“ (Dominanz des Rhythmus‘) • Bernstein: „I like to be in America“ (Taktwechsel) • Beatles: „With a little help for my friends“ (binär-ternär) • Pärt: „Cantus in memoriam Benjamin Britten“ (Wirkung von rhythmischen Ostinati) • Sachtexte über musikalische Zeit • „Rhythmusbaukasten“ • „Greensleeves“ • „Spinning wheel“ <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kooperation mit außerschulischen Partnern: Beethovenfest („Junges beethovenfest“, Konzertbesuche, Expertengespräche) • Beethovenorchester Bonn (Probenbesuche) <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • ...




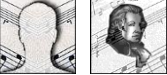


EP 2. Quartal Thema: Musik cover – Musik zwischen Original und Bearbeitung		
 <p>Bedeutungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen o Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik. • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik, • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten. • interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten. </div> <div style="width: 45%;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten, • erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen. • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten. • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten. </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 45%;">  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen, • beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten, • beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen. </div> </div>	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bach: Air • Pachelbel Kanon • GEMA <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmische, harmonische und melodische Variationen: • Rhythmik: Motive • Harmonik: Kadenz, Nebenfunktionen • Melodik: Motive, Sequenzen <p>fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse (schriftliche Analyse und Höranalyse) • Gestaltungsmethoden • Realisation von Musik • Feedbackformen im Rahmen von Präsentationen • Bewertungsmöglichkeiten kreativer Gestaltungsergebnisse <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunst: Bearbeitungen, Collagen... <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bewertung von individuell angefertigten Hör-Analysen und schriftlichen Analysen • Schriftliche Vergleiche von Original und Bearbeitung • Entwicklung und Bewertung eigener Bearbeitungen • 1 Klausur • Siehe Musik-Leistungskonzept 	<p>Unterrichtsgegenstände z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • DJ Schiller (Opus) • Pachelbel Kanon • Beethoven V. • Bilder einer Ausstellung • Winterreise (Schubert, Sting) • La Folia • Nussknacker Suite <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • EinFach Musik: Musik covern • Musik um uns II



EP 3. Quartal Thema: Musik zwischen Kontinuität und Veränderung		
 <p>Bedeutungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen ○ Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik, • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten, • interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten. </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten, • erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen, • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten, • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten. </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen, • beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten, • beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen. </div>	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompositionen der Vergangenheit und Gegenwart <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Form • Programmmusik <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ostinato • Variation • Rondo • Kanon, Imitation, Sequenz, Umkehrung, Augmentation • Musikalische Periode, musikalischer Satz • Sonate, Sinfonie • Klangfarbe (Orchester) • Grafische Notation („Gnomus“) <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse Notentexte (Partitur) • Strukturschemata vervollständigen und entwerfen • Verbalisieren von Untersuchungsergebnissen • Kanonkomposition <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • ... <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 Klausuren • Schriftliche Überprüfungen • Hausarbeit/Kurzreferat (Instrumente) • Siehe Musik-Leistungskonzept <p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne II (Klett) 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Borodin: „Eine Steppenskizze aus Mittelasien“ (Programmmusik, Formverlauf) • Modest Mussorgsky: „Gnomus“ aus „Bilder einer Ausstellung“ (Programmmusik, Formabschnitte, graf. Notation) • Benjamin Britten: „The young person's guide to the orchestra“ (Klanggruppen und Instrumente des romantischen Orchesters) • Johann Sebastian Bach: „Zweistimmige Inventionen (C-Dur, F-Dur, d-moll) (Imitation, Umkehrung, Sequenz, Augmentation) • Johann Sebastian Bach: „Passacaglia c-moll“ für Orgel (Bass-Ostinato, Variationstechniken, Formverlauf) • Film „Beethovens 3. Sinfonie“ (Kent Nagano) (Struktur Sonatensatz, Sinfonie, Orchester) <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • ... <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Themenheft „Programmmusik“ (Klett)



EF 4. Quartal Thema: Musikepochen: Auf dem Weg in die musikalische Zukunft?		
 <p>Entwicklungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen ○ <u>Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen</u> 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen, • <u>benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,</u> • interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen. </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive, • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive. </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,</u> • erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, • erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive, • <u>beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, auch unter dem Aspekt der durch Musik vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern.</u> </div>	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exemplarische Kompositionen aller Epochen <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikepochen und ihre spezifischen Merkmale • Epochenbegriffe • Zentrale Musiker (Komponisten) • Stilmittel • Verwendung von Instrumenten (incl. Gesang) • Bedeutung von Musik und Musikern in der Gesellschaft • Orte der Musik (Kirche, Hof, Konzertsaal, Straße) <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Neumen, Quadratnotenschrift • Einstimmigkeit, Zweistimmigkeit (Gregorianischer Choral, Motette) • Oratorium • Oper • Concerto grosso • Sonate • Kunstlied • Absolute Musik • Sinfonie • Atonalität (12-Ton-Technik) • Avantgarde • Politische Musik (Nationalsozialismus) <p>fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse • Grafische Partitur <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ggf. Geschichte, Kunst <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siehe Musik-Leistungskonzept <p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne II (Klett) 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Übergang Barock- Klassik (Bach-Bachsöhne) • Übergang Romantik-Moderne (Schönberg) • Umgang mit Musik der Vergangenheit (Neuschöpfung, Interpretationsansätze, Bearbeitungen) • Schönberg „Überlebender“ • Liebe als Bezugsthema <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kooperation mit außerschulischen Partnern, ... • ... <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • ...